

Gniah, les sorcières





note d'intention

PULSION
L'ART DE LA FEMME

**Au moyen-âge, des femmes étaient
condamnées pour "sorcellerie".**

Qu'entendait-on par cette accusation?

Quelles étaient leur mauvaises actions?

**était-ce la science des plantes,
l'accouchement, l'avortement des enfants,
la voyance?**

**ou simplement leur différence de pensée,
leur laideur, leur beauté,
le contre pouvoir,**

les alternatives et les libertés qu'elles représentaient?

**ou juste le fait de porter
un regard différent**

sur leur société et d'agir en marge?

**Nous créons ici des personnages féminins extrêmes
sur le fil du bien pensant et du bien agissant .**

Un regard amusé, sensible et décalé.

Un portrait satirique de la femme et de ses dérives .



Le spectacle

Tout commence par une étrange chorégraphie,
quatre silhouettes noires sillonnent le sol au rythme
de leurs rires stridents, puis elles disparaissent.
Pour resurgir sous un nouveau jour.

Que ne feraient-elles pas
pour arriver à leurs fins!

Leur but?

Gagner la confiance du public
et avoir un enfant par tous les moyens.

Mais leurs nez trop longs,
leurs langues trop fourchues
et leurs esprits tordus les trahissent bien vite.

Elles haranguent la foule, chantent, provoquent,
séduisent, dévoilent désirs et états d'âmes.

Impulsives ou/et calculatrices.

Plus elles sont massacantes, plus elles font rire!

Ces sorcières appartiennent à l'univers du fantastique :

- Leur énergie est proche de celle des héros de dessins animés.

Une vision cramoisie de bouffonnerie qui joue "sur le fil du rasoir."

Plus satirique que satanique, cette comédie féminine est
tout simplement croustillante voir percutante!

GNIAH

COMPAGNIE La compagnie PULSION PUBLIC

Pulsion n.f. (lat. pulsus, poussé)
Influencée par l'inconscient.
Synonyme: instinct.

Public n.m. ensemble des personnes
assistant à un spectacle
(adj.) relatif à un endroit où
tout le monde est admis



**La compagnie
Pulsion Public
veut défendre
avant tout**

un art populaire, poétique, humoristique et interactif.

**C'est d'abord sous le nom de la compagnie Vent d'étoiles que
"Gniah, Les Sorcières" a été diffusé.**

**Pulsion public voit le jour suite à un évènement
porté par l'équipe de Gniah: Vénus en mars,
un festival autour de la créativité féminine, sous chapiteau
en auto-production, avec 10 compagnies.**

**Vent d'étoiles est toujours présente
pour l'administration et le soutien.**

La création



Une rencontre d'artistes au féminin

Tout a commencé avec l'envie de J. Le Fèvre et C. Carcauzon de la cie Vent d'étoiles de travailler sur le thème des sorcières. L'appel est lancé et fait écho. Deux comédiennes M. Jegard et j. Leporcher de la cie Les Troubaquoi? sont séduites par le projet. Ces quatre artistes se connaissent déjà, se sont croisées dans différentes compagnies mais ont chacune un parcours et des techniques très différents...

C'est pourquoi, leur travail commence sous le signe de l'échange et de la transmission de savoirs. Elles mènent ensemble des ateliers qu'elles dirigent tour à tour, afin d'acquérir un vocabulaire commun mêlant la voix, la danse, le rythme et l'acteur.

Pour orchestrer cette énergie débordante, elles décident de travailler avec 4 artistes pour leur talent spécifique.

- Freddy Mazet (clown/circassien Cie Maboul Distorsion)
- Stéphane Fesnard (comédien/ danseur Cie Tango Somo)
- Nathalie Elain (comédienne et assistante mise en scène cie Réseau Lilas)
- René Sauloup (photographe et comédien Cies Zur, Jo Bithume, Royal de Luxe)

Parallèlement, elles travaillent avec karine Delaunay (costumière) sur l'esthétisme du spectacle.

La création se déroule sur différentes périodes dans plusieurs lieux de fabrique :

L'Amocas (centre culturel de mordelles),
le site des Mabouls Distorsion (Nantes),
Le Fourneau (CNAR de Brest), La Paperie (CNAR d'Angers).

En Mars 2007, Le spectacle "Gniah, les sorcières" sort dans sa version finale.



L'équipe



Création collective de et avec :

Maud Jegard, Cécile Carcauzon ou Charlotte Cabanis

Josette Le Fèvre, Jennifer Leporcher.

Regard extérieur: Freddy Mazet et René Sauloup

Costumes :Karine Delaunay

Lumières : Nicolas Le Clezio et Iéry

Coproduit par: La Compagnie Vent d'étoiles,

le CNAR la Paperie et la compagnie Les Troubaquoi?.

Soutenu par : Le Fourneau, Le conseil Général D'Ille et vilaine,

L'élaboratoire et L'Amocas(Centre culturel de Mordelles)



Josette Le Fèvre

techniques de cirques
percussion
danse, acteur, rythme

Obatala, Toucouleurs, Sponte Irato, Atro'téotr,
Cie du Moulin, Ladainha, Nej'ma et
Vent d'étoiles.



Maud Jegard

théâtre contemporain
écriture, mise en scène
clown, acteur corporel,
Les Troubaquoi?, Vent d'étoiles, Les spirales,
l'âge de la tortue, la Cie Jo bithume
Les éléments disponibles.



Cécile Carcauzon

beaux arts, percussion,
capoeira, chant

Tuchén, Ladainha, Obatala,
Vent d'étoiles,
Atro'téotr, la Musardaille,
Batoucouleurs et Pépérumba.



Jennifer Leporcher

acteur, clown,
danse contemporaine,
acteur corporel, écriture
Escale, Les Troubaquoi?, atro'téotr,
Ladainha, Divadlo Continuo(tchèque),
Vent d'étoiles et Soleil Noir.



Charlotte Cabanis

comédie
flamenco,
danse contemporaine

Les Troubaquoi?, Ladainha
l'âge de la tortue
Atro'téotr, apsôra, Tango sumô